

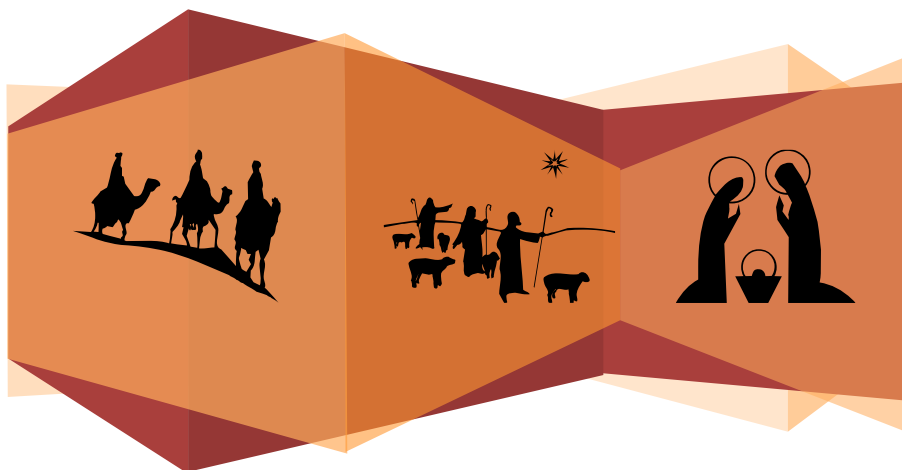
José L. Rodríguez H.  
Compilaciones

# Cancionero Venezolano

Letra, música y acordes de canciones típicas venezolanas

Aguinaldos  
Edición 2021

*Versión Digital*



## **PRESENTACIÓN**

---

*El cuatro venezolano, instrumento de glamorosa virtud, que deslumbra con sus cuatro cuerdas en belleza y esplendor. Afinación que desde sus primeras evoluciones manifestó querer ser venezolano y expresar lo más bello de la música venezolana.*

*Es este manual un elogio al cuatro venezolano, un instrumento que con otros no menos exuberantes hacen que lo más sublime de las inspiraciones se convierta en realidad cotidiana y cercana.*

*En este cancionero el objetivo es doble: mantener vivo lo más bello de nuestras melodías venezolanas, y la propagación de la riqueza musical por medio del cuatro venezolano.*

*Práctico e intuitivo, este cancionero busca ser un instrumento útil en los diferentes escenarios donde se necesite. Posee una recopilación de los cantos más destacados de la tradición venezolana, aportando sus acordes para el cuatro venezolano y sus correspondientes notas musicales.*

*En este particular, se destacan los cantos navideños considerándose la tradición y vivencia propias del tiempo. Aguinaldos, parrandones, villancicos entre otros, se congregan para dar homenaje a nuestra música decembrina.*

*Que sea de gran agrado no sólo el logro y esfuerzo constante de compilación musical, sino el avance de expresar lo bueno con lo bueno, como lo es la música venezolana y el cuatro venezolano.*

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	1
I. AGUINALDOS.....	3
1. A TI TE CANTAMOS (Ricardo Pérez).....	3
2. ADORAR AL NIÑO (Vicente Emilio Sojo).....	4
3. AGUINALDO AL NIÑO (Folklore de Carayaca, Edo. Vargas).....	5
4. AGUINALDO CARUPANERO.....	6
5. AGUINALDO CUMANÉS (Folklore e Iván Pérez Rossi).....	7
6. AGUINALDO DE MI TIERRA.....	8
7. AGUINALDO DEL CALLAO.....	9
8. AL LLEGAR AQUÍ.....	10
9. ALUMBRA COCUYITO (Iván Pérez Rossi y Hernán Gamboa).....	11
10. ALÚMBRAME EL ZAGUÁN (Hugo Blanco).....	12
11. BURRITO SABANERO (Hugo Blanco).....	13
12. CANTEMOS, CANTEMOS (Vicente Emilio Sojo).....	14
13. CANTEMOS CON ALEGRÍA (Billos).....	15
14. CASTA PALOMA (Alejandro Vargas).....	16
15. COMO EL ROCÍO (Rafael Isaza).....	17
16. CORRE CABALLITO (Iván Pérez Rossi).....	18
17. CÔRRELA, CÔRRELA (Jesús Rosas Marcano).....	19
18. DE CONTENTO (Rafael Isaza).....	20
19. EL ÁNGEL GABRIEL (Francisco Carreño).....	21
20. EL AZULEJO (Manuel "Manny" Delgado).....	22
21. EL CARDENALITO (Adelis Freitez).....	24
22. EL FURRUQUERO (Iván Pérez Rossi).....	25
23. EL GALLO (Folklore de Cumaná).....	26
24. EL LIRIO (Nicolás Rodríguez).....	27
25. EL NIÑO CRIOLLO (Luis Morales Bance y Isabel Herrera).....	28
26. EL PONCHO ANDINO (Otilio Galindez).....	29
27. EL TINAJERO (Hugo Blanco).....	30
28. ESPLÉNDIDA NOCHE (Ricardo Pérez).....	31
29. ESTA BELLA NOCHE (Luis Eduardo Galián).....	32
30. FUEGO AL CAÑÓN.....	33
31. GLORIA CANTAN LOS QUERUBES.....	34
32. LA CAPILLA ESTÁ ABIERTA (M <sup>a</sup> . Nicomedes Miranda de Hdez.).....	35
33. LA JORNADA (Vicente Emilio Sojo).....	36
34. LUNA DECEMBRINA (Otilio Galindez).....	37
35. NACÍO EL REDENTOR (Ricardo Pérez).....	38
36. NIÑO JESÚS LLANERO (Simón Díaz).....	39
37. NIÑO LINDO (Vicente Emilio Sojo).....	40
38. NOCHEBUENA (Lucho Bermúdez).....	41
39. PARRANDA SERRANA (Deyanira Garibaldi).....	42
40. PURÍSIMA MARÍA (Rafael Isaza).....	43
41. SERENO (Grupo Vera).....	44
42. SÍGANLE LOS PASOS (Un Solo Pueblo).....	45
43. SUBLIME IDEAL.....	46
44. TUCUSITO (Humberto Higuera).....	47
45. TUN TUN (Vicente Emilio Sojo).....	48
II. ESPECIFICACIONES GENERALES.....	49
1. SISTEMA CIFRADO.....	49
2. RITMOS.....	49
3. ACORDES.....	50

# I. AGUINALDOS

## 1. A TI TE CANTAMOS (Ricardo Pérez)

Dm A7 Dm  
 A ti te cantamos preciosa María  
 Gm A7  
 y de ti esperamos paz y alegría  
 D7 Gm C7 F A# A7  
 a ti te cantamos, a ti te cantamos preciosa María.

D G D G Gm D  
 Tú, la flor más pura del vergel del cielo  
 A E7 A  
 eres la esperanza eres el consuelo. (Bis)

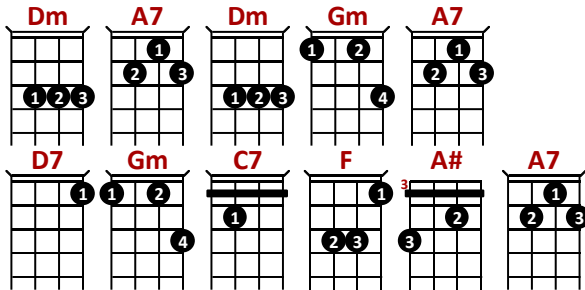
A ti gran Señora a ti suspiramos,  
 madre del Dios Niño a quien tanto amamos. (Bis)

No nos desampares, Divina Señora,  
 sé nuestro consuelo en cualquiera hora. (Bis)

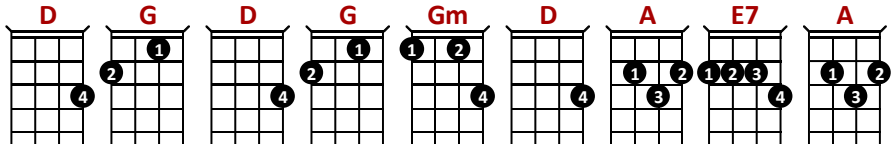
Lumbrera del mundo, cándida María,  
 en la vida triste, nuestros pasos guía. (Bis)

Por ti Virgen pía, baja el Redentor,  
 porque el alma, mía se inflama de amor. (Bis)

### Acordes



### Estrofa





### 3. AGUINALDO AL NIÑO (Folklore de Carayaca, Edo. Vargas)

A E7 A A7 D  
 Preparen la mesa, preparen la mesa y encienda la luz  
 D A E7 A D A E7 A  
 para que reciban al niño Jesús, para que reciban al niño Jesús.

Ésta era la casa, ésta era la casa que yo les decía  
 (que al llegar a ella las puertas se abrían). (Bis)

Niño chiquitico, niño chiquitico, chiquitico y bello  
 (dame un manojito de rubios cabellos). (Bis)

Aquí está Jesús, Aquí está Jesús, déjenlo venir  
 (que el año que viene vuelve por aquí). (Bis)

Cuando Jesús venga, cuando Jesús venga y yo venga con él  
 (pongan en la mesa el mejor clavel). (Bis)

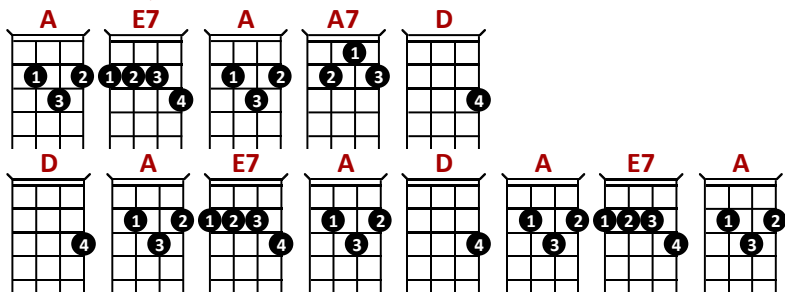
Vamono' Enmanuel, Vamono' Enmanuel Salvador Pascual  
 (que tu santa madre te mando a buscar). (Bis)

Aquí está Jesús, aquí está Jesús el niño adorado  
 denle su aguinaldo que no se lo han dado, denle su aguinaldo del  
 año pasado.

En una montaña, en una montaña oscura y sin luz  
 (venimos siguiendo al niño Jesús). (Bis)

Vámonos mi niño, vámonos mi niño vámonos ligero  
 (que el tiempo está puesto y viene aguacero). (Bis)

#### Acordes



### 4. AGUINALDO CARUPANERO

A E7  
Atención muchacho, mira que viene  
 A  
 se ve por encima la mar serena  
 F#m C#7  
 así, como la sombra de la sirena  
 F#m  
 dándole un colazo a la Noche Buena. (Bis)

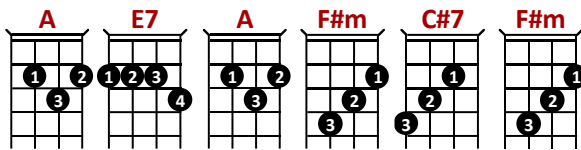
E7 A  
 La Virgen María llegó a Playa Grande  
 E7 A  
 pidiendo posada casa 'e los Hernández  
 G F#7 Bm  
esa es la verdad casa'e los Hernández,  
 D A E7 A  
la Virgen María llegó a Playa Grande

¡Ay! Compae Perucho deme la mañana que ha nacido el Niño en Macarapana esa es la verdad, en Macarapana ¡Ay ! compae Perucho deme la mañana.

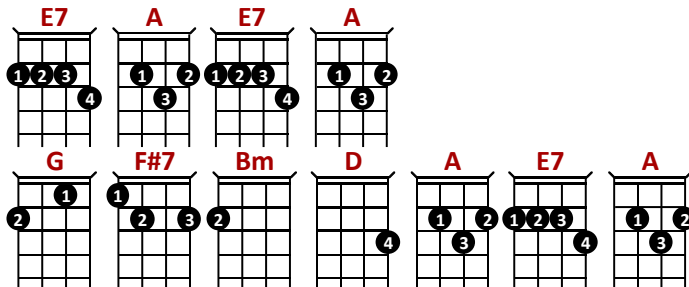
Oigame compae yo le digo a usted que este palo'e ron me llegó a los pies esa es la verdad, me llegó a los pies, oigame compae yo le digo a usted.

Los tres Reyes Magos llegaron temprano, ya están entonando casa'e los Marciano esa es la verdad, casa'e los Marciano los tres Reyes Magos llegaron temprano.

#### Acordes



#### Estrofa









## 7. AGUINALDO DEL CALLAO

Em B7  
Anda muchacha y amárrame la mula  
 Em  
 anda mijito y buscarme pronto al buey  
 D7 G A7 D  
Ve a cortar la yerba recoge la grey  
 C Cm G D7 G  
que ha nacido el niño el Rey de Belén.

D7 G A7 D  
 El chivito dice: Ve a cortar la yerba recoge la grey.

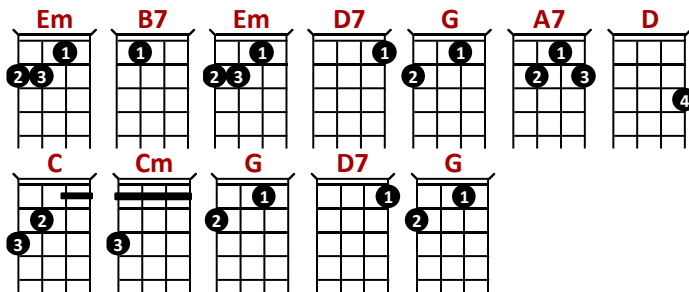
El becerro dice: Me dan mi manojo y todo está bien.

El cochino dice: Hoy no quiero hayacas ya me comí cien.

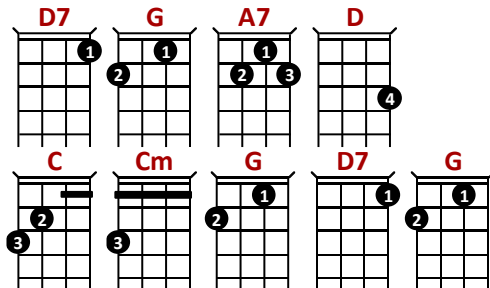
El patito dice: Cuajadas y dulces para nuestro Rey.

El torito dice: Muchacho maluco busca pronto al buey  
 C Cm G D7 G  
que ha nacido el niño, el Rey de Belén.

### Acordes



### Estrofa



## 8. AL LLEGAR AQUÍ

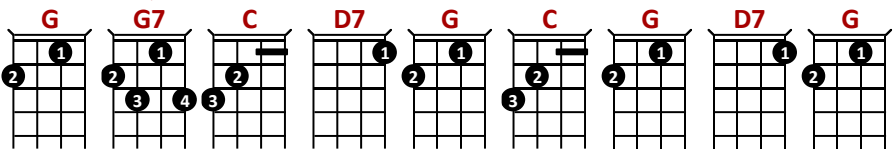
G G7 C  
Al llegar aquí (Bis) me saco el pañuelo  
 D7 G  
 para darle a todos feliz año nuevo,  
 C G D7 G  
 para darle a todos feliz año nuevo.  
 C G D7 G  
La la la la  
 C G D7 G  
lalala lalala lalala la. (Bis)

Palomita blanca (bis), patitas azules,  
 (Tú eres la que cantas por dentro' e las nubes). (Bis)  
 Me subí en tres tapias (bis) pa' cogé un laurel.  
 (pasen buenas noches, marido y mujer). (Bis) (La la...)

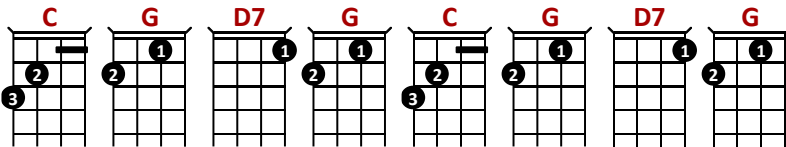
¿Qué fue del dichoso? ¡Quién maravilloso!  
 como San José  
 (que una vara seca la hizo florecer). (Bis)  
 La Virgen María (bis) la flor purpurina,  
 Madre de Jesús allá en Palestina. (Bis) (La la...)

Ésta parrandita (bis) de nosotros cuatro  
 (aquí no se meten ni perro ni gato). (Bis)  
 Denme los pasteles (bis) dénmelos calientes  
 (que pasteles fríos ahuyenta a la gente). (Bis) (La la...)

### Acordes



### Estribillo



**9. ALUMBRA COCUYITO (Iván Pérez Rossi y Hernán Gamboa)**

A7 D E7 A  
Alumbra cocuyito los campos floridos,  
 B7 Em B7 Em  
 la risa del niño, la cuna de Dios.  
 G F#7 Bm  
Dame tu lucecita bucare encendido,  
 G D A7 D  
 copito de sueños, melçocha y cançión.

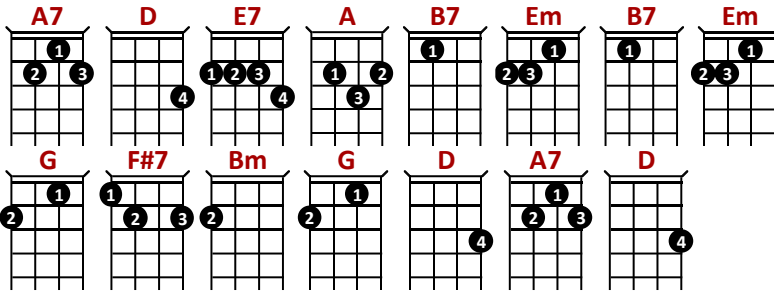
D A7 D B7 Em  
Prende tu linterna diminuto Sol,  
 G D G D A7 D  
hermoso luçero, hermoso luçero, destello de amor.

La noche se viste de Luna y coral,  
 son los cocuyitos, son los cocuyitos cuidando el portal.

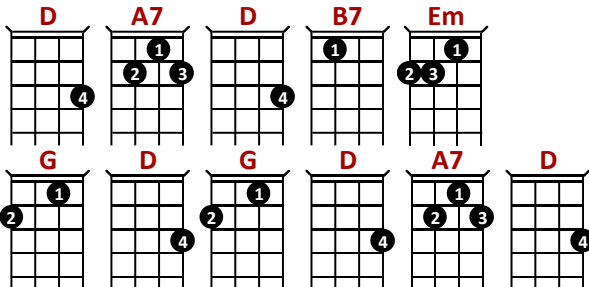
Vuela cocuyito esparce tu luz  
 y alumbra la cuna, y alumbra la cuna del niño Jesús.

En la Noche Buena corramos a ver,  
 la luz del cocuyo, la luz del cocuyo que brilla en Belén.

**Acordes** 



**Estrofa**



**10. ALÚMBRAME EL ZAGUÁN (Hugo Blanco)**

Gm D# D7  
Yo traigo una cruz de palma bendita,  
Gm  
Yo traigo una cruz de palma bendita  
D# D7 Gm  
me la dio Jesús esta mañanita me la dio Jesús esta mañanita

D7 Gm  
Alumbra, alumbra, alumbra, alúmbrame el zaguán, (Bis)  
Cm D7 Gm  
eso se acostumbra en la Navidad.

D7 Gm  
Alumbra, alumbra, alumbra, alúmbrame el zaguán, (Bis)  
Cm D7 Gm  
porque en la penumbra no puedo cantar.

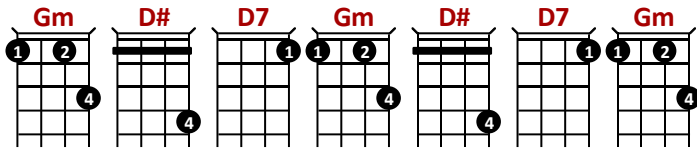
Ya puse la cruz sobre la bandera, (Bis)  
así está Jesús junto a Venezuela (Bis)

Y la palma real que nadie la nombra, (Bis)  
allá en el portal está dando sombra (Bis)

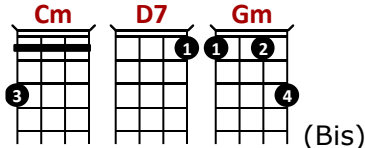
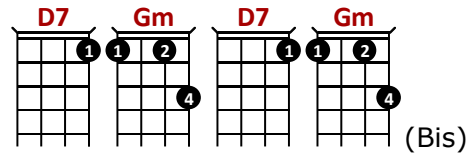
Pa' que nos proteja de malas visitas, (Bis)  
póngame en la reja la palma bendita (Bis)

Fíjense en la espada de Simón Bolívar, (Bis)  
es como la palma que viva, que viva (Bis)

**Acordes** 



**Coro**



**11. BURRITO SABANERO (Hugo Blanco)**

G C D7 G  
Con mi burrito sabanero voy camino de Belén. (Bis)

C G D7 G  
 Si me ven, si me ven voy camino de Belén. (Bis)

El lucerito mañanero, ilumina mi sendero. (Bis)

Con mi cuatrico voy cantando y mi burrito va trotando. (Bis)

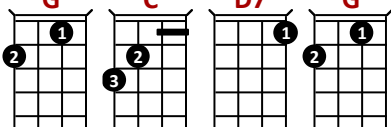
B7 Em B7 Em  
Tuqui tuqui tuqui tuqui, tuqui tuqui tuqui ta.  
 A D A D

Apúrate mi burrito que ya vamos a llegar.  
 B7 Em B7 Em  
Tuqui tuqui tuqui tuqui, tuqui tuqui tuqui tu.  
 C G D7 G

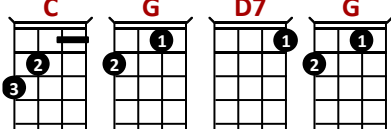
Apúrate mi burrito vamos a ver a Jesús.

**Acordes** 

G C D7 G (Bis)

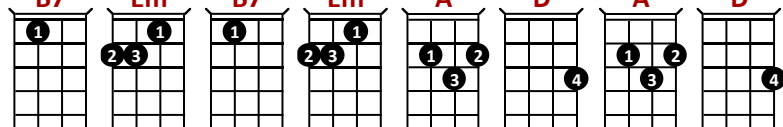


C G D7 G (Bis)

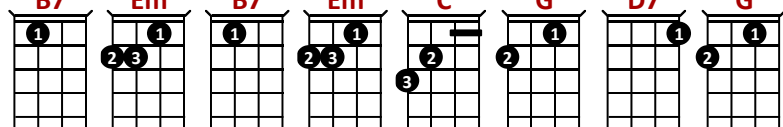


**Estrofa**

B7 Em B7 Em A D A D



B7 Em B7 Em C G D7 G





**13. CANTEMOS CON ALEGRÍA (Billos)**

Am F E7  
Cantemos con alegría pero con felicidad  
 E Am  
 que el Niño Jesús bendito con nosotros estará,  
 E7 Am  
 con nosotros estará. (Bis)

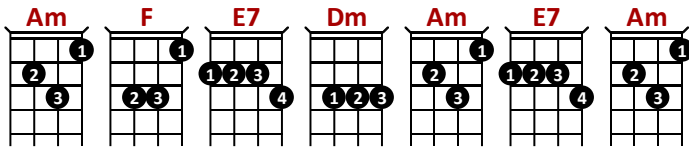
G7 C  
Ya nuestro Jesús llegó, llegó con mucha alegría  
 G7 C  
 lo recibiremos todos cantando el Ave María,  
 E7 Am  
 cantando el Ave María.

Yo te pido Virgencia que en esta gran Navidad  
 mientras yo me encuentro lejos tú me cuides a mamá,  
 tú me cuides a mamá.

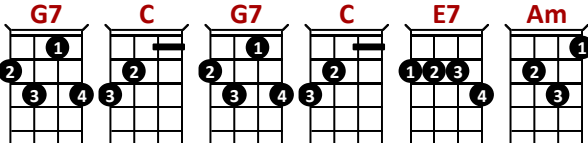
Esta noches es Noche Buena pero que buena será  
 que se acerque el año nuevo y también la Navidad,  
 y también la Navidad.

Como suenan las campanas, como se ve la alegría  
 y todos están felices en este bendito día,  
 en este bendito día.

**Acordes** 



**Estrofa**







**15. COMO EL ROCÍO (Rafael Isaza)**

Bm F#7 Bm B7 Em  
Como el rocío del cielo, baja constante,  
 F#7 Bm  
cuál viene de las nubes, lluvia abundante,  
 B7 Em  
como flores y frutos produce el suelo,  
 Em Bm F#7 B  
venga a Dios con nosotros, el Dios del cielo.

B E F#7 B E  
Cetro de Israel, llave de David, ven y nuestra  
 B F#7 B (Bm F#7 Bm) (2V)  
cárcel con tu mano abrid. (bis)

Dios es para el hombre, belleza y bondad,  
 el único puerto de seguridad. (bis)

Del empíreo bajas, con amor profundo,  
 y entre humildes pajas, te recibe el mundo. (bis)

Primoroso infante, Hijo de María,  
 Tú eres sol radiante de nuestra alegría. (bis)

Del hombre las penas por siempre acabaron,  
 en gozo y contento todas se cambiaron. (bis)

**Acordes** 

**Estribillo**

**Coro**

**16. CORRE CABALLITO (Iván Pérez Rossi)**

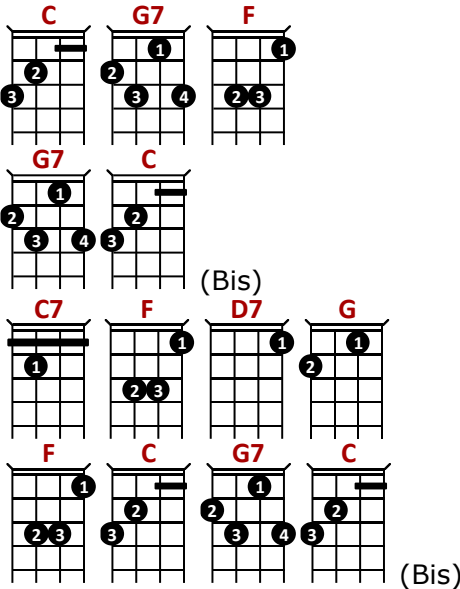
C G7 F  
Corre caballito, vamos a Belén  
 G7 C  
 a ver a María y al niño también. (Bis)  
 C7 F D7 G  
al niño también dicen los pastores:  
 F C G7 C  
 (que ha nacido un niño cubierto de flores). (Bis)

El ángel Gabriel anunció a María  
 que el niño divino de ella nacería. (Bis)  
 De ella nacería dicen los pastores:  
 (que ha nacido un niño cubierto de flores). (Bis)

Los tres Reyes Magos vienen del Oriente  
 y le traen al niño hermosos presentes. (Bis)  
 Hermosos presentes dicen los pastores:  
 (que ha nacido un niño cubierto de flores). (Bis)

San José y la Virgen, la mula y el buey  
 fueron los que vieron al niño nacer. (Bis)  
 Al Niño nacer dicen los pastores:  
 (que ha nacido un Niño cubierto de flores). (Bis)

**Acordes** 



(Bis)

(Bis)



**18. DE CONTENTO (Rafael Isaza)**

D A7 D  
De contento voy cantando,  
 E7 A  
 al Dios Niño celebrando. (bis)

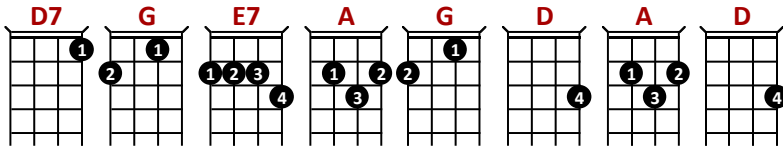
D A7  
Himnos, himnos de alabanza,  
 D  
 cantos, cantos de alegría,  
 G D A7 D  
en honor al niño que nos da María. (bis)

Cantos, cantos de alegría, todos, todos dirijamos,  
 (al que está nacido, al que tanto amamos). (Bis)

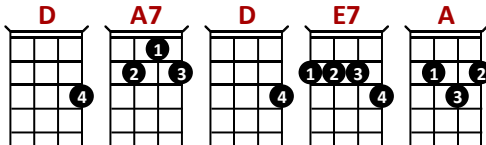
Eres, eres oh Jesús, vida, vida y consuelo,  
 (verdad y camino que nos lleva al cielo). (Bis)

**Acordes** 🗣️

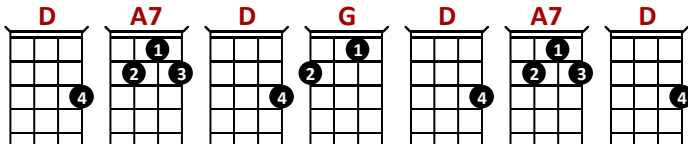
*Intro*



*Coro*



*Estrofa*



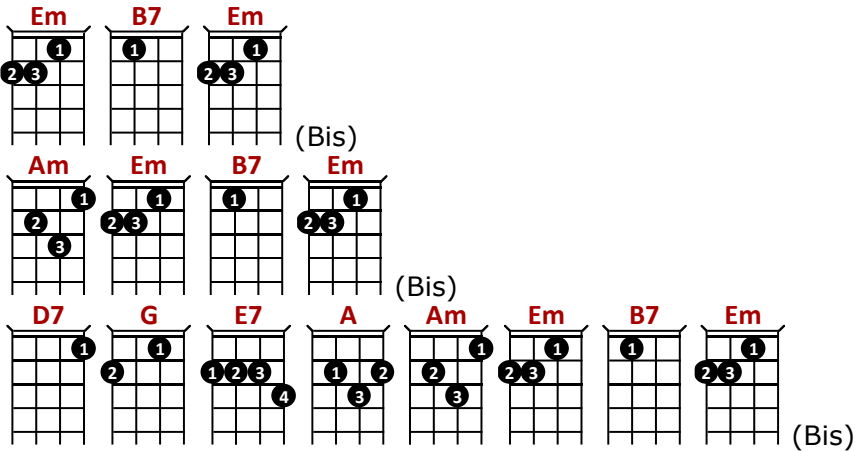
**19. EL ÁNGEL GABRIEL (Francisco Carreño)**

Em B7 Em  
 El ángel Gabriel anunció a María, (bis)  
 Am Em B7 Em  
 que al cantar el gallo Jesús nacería. (Bis)  
 D7 G E7 Am  
 Y a la media noche, cuando ella dormía,  
 Am Em B7 Em  
 se cumplió el mandato de la profecía. (Bis)

Para el nacimiento del Dios de Israel, (bis)  
 bajaron cantando los Reyes también. (Bis)  
 Y los pastorcillos a Belén se van,  
 llevando hallaquitas, cachapas y pan. (Bis)

San José y la Virgen, la mula y el buey, (bis)  
 reposan debajo de un araguaney. (Bis)  
 Y sobre una mata el Niño se mece  
 y un haz de cocuyos de luz resplandece. (Bis)

**Acordes** 



The diagram shows guitar chord diagrams for the following chords: Em, B7, Am, D7, G, E7, A, and Bis. Each diagram is a 6-string guitar fretboard with fingerings indicated by numbers 1-4. The chords are arranged in three rows: the first row has Em, B7, and Em; the second row has Am, Em, B7, and Em; the third row has D7, G, E7, A, Am, Em, B7, and Em. A '(Bis)' label is placed to the right of the first and second rows, and below the last chord of the third row.

**20. EL AZULEJO (Manuel "Manny" Delgado)**

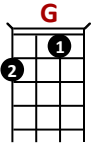
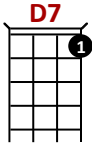
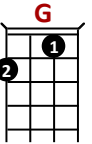
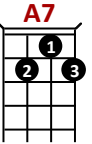
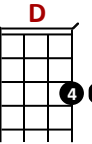
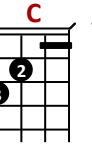
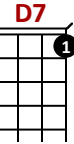
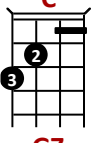
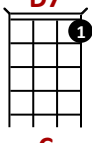
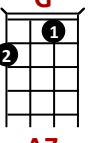
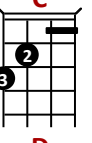
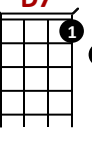
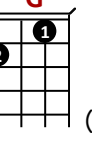
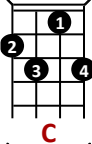
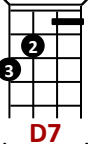
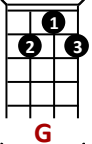
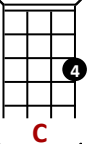
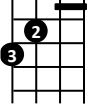
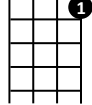
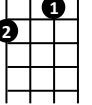
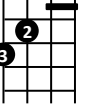
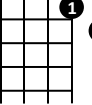
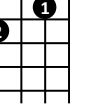
G D7 G  
Desde las ramas de un árbol se desprende,  
 A7 D  
 mueve las alas y se va volando lejos  
 C D7  
 y en la blancura de una nube se distingue  
 C D7 G C D7 G  
 un azulejo, un azulejo, vengan corriendo pa' que vean el azulejo,  
 C D7 G C D7 G  
 un azulejo, un azulejo, miren que lindo va volando ese azulejo.  
 G7 C A7 D  
 (Y su plumaje se confunde con el claro azul del cielo).  
 C D7 G C D7 G  
 Un azulejo, un azulejo, un pajarillo diminuto un azulejo.

G  
Parece que va muy triste y decepcionado  
 (ya no puede más 3v.)  
 E7 Am  
 voy presintiendo que en esta Navidad  
 B7 Em  
 la soledad será su compañera,  
 D7 G  
 no es justo que uno quiera sin recibir amor,  
 G7 C G D C  
ioh! pajarillo, pajarillo, en la Noche Buena yo te daré mi calor.

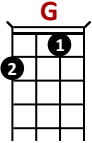
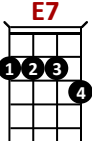
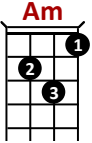
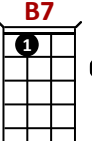
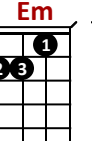
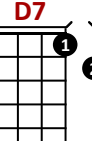
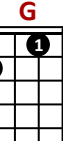
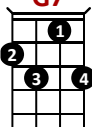
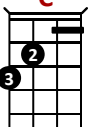
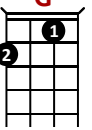
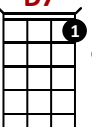
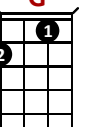
Quisiera que tú volvieras a mi campiña (ya no puede más 3v.)  
 que despertaras y me escuches  
 cantar y en el lugar donde hiciste tu nido,  
 al niño Dios le pido que te haga regresar,  
 ioh! pajarillo, pajarillo,  
 las aves que vuelven encuentran felicidad.

Solito por las montañas sin rumbo fijo (ya no puede más 3v.)  
 se va alejando de los rayos del Sol,  
 pero el dolor que entristece el paisaje,  
 lo lleva en su plumaje ¡qué desesperación!,  
 ioh! pajarillo, pajarillo,  
 rompe tu silencio detrás de mi corazón.

**Acordes** 

						
						(Bis)
						
						

**Estrofa**



## 21. EL CARDENALITO (Adelis Freitez)

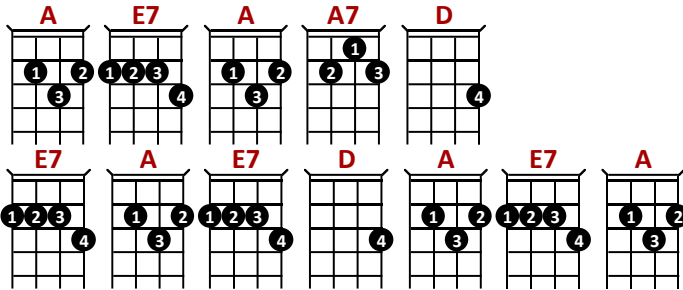
A E7 A A7  
 Estando en la cruz nuestro Redentor, a sacar la espina  
 D E7 A  
 Llegó un pajarito, manchó su plumaje con sangre de Cristo  
 E7 D A E7 A  
 y por eso es rojo, y por eso es rojo el cardenalito.

A E7 A A7  
 Si el Niño está triste se contentara, y si el Niño llora  
 D E7 A  
 se consolara. La Virgen lo arrulla con su dulce manto,  
 D A E7 A  
 y un cardenalito le brinda su canto,

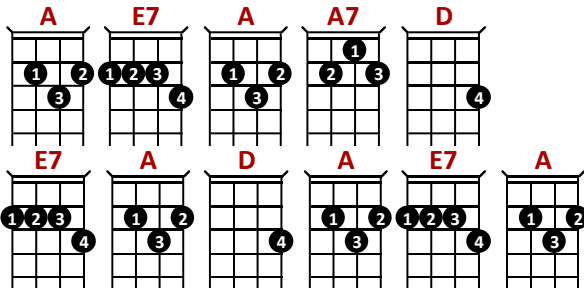
Cantaba en su jaula triste un cardenal, cuando un preso canta  
 es por no llorar. Llegó un muchachito, las puertas le abrió  
 y a la libertad contento voló,

El cardenalito cruzó el ancho mar, cruzando fronteras  
 llegó hasta Belén y le dijo al Niño que aquí en Venezuela  
 toditos los niños lo adoran también.

### Acordes



### Estrofa



**22. EL FURRUQUERO (Iván Pérez Rossi)**

G D7 G  
Venimos cantando los aguinalderos, (Bis).

C G D7 G  
tambor y maraca, cuatro y furruquero. (Bis)

G C D7  
Ah! niño que niño, niño parrandero  
C G D7 G  
que de la parranda es el furruquero. (Bis)

La mula y el buey son sus compañeros (Bis)  
y el gallo que canta debajo e'lalero. (Bis)

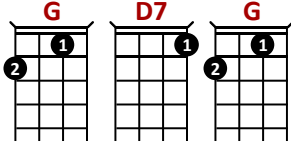
María con el cuatro, San José coplero (Bis)  
y el niño bendito como furruquero. (Bis)

Cera en la verá, cera para el cuero, (Bis)  
ron para el que canta y pal'furruquero. (Bis)

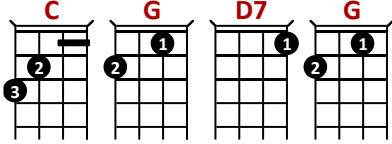
Cantando aguinaldo tú eres el primero  
y no hay quien te gane como furruquero. (Bis)

**Acordes** 

G D7 G (Bis)

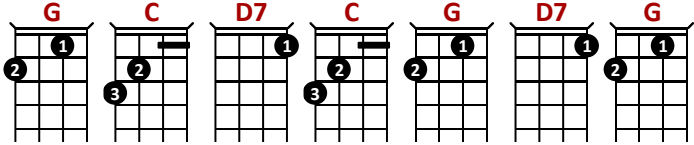


C G D7 G (Bis)



**Estrofa**

G C D7 C G D7 G (Bis)



**23. EL GALLO (Folklore de Cumaná)**

A E7 A A7 D7  
Canta el gallo en la palmera alza su pico y garganta  
 E7 A  
 y con sus alas levanta el polvo de la pradera. (Bis)

A7 D E7 A  
Canta mi gallito que hoy es Noche Buena  
 E7 A  
 sacude tus alas sin miedo, sin pena.

A7 D E7 A E7 A  
Por la mañanita era que cantaba el animalito y despues volaba.

No hay quien cante como el gallo ni en Caracas ni en Madrid  
 y los que lo están bailando son los muchachos de aquí. (Bis)

Corramos, corramos derecho al portal  
 Para oír señores al gallo cantar.  
 Por la mañanita era que cantaba el animalito y después volaba.

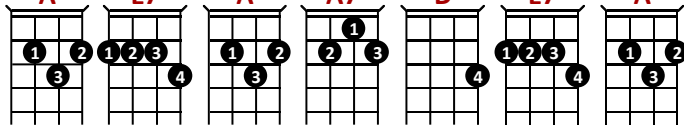
Vamos a adorar al niño que nos dan José y María  
 Cantemos con el gallito con fuerza y con alegría. (Bis)  
 (Primer coro).

El gallo anuncia la aurora con su canto peculiar  
 y los demás gallos cantan haciéndonos despertar. (Bis)  
 (Segundo coro).

Debajo de mi ventana me dio sueño y me dormí  
 los gallos me despertaron cantando el quiquiriquí. (Bis)  
 (Primer coro).

**Acordes** 

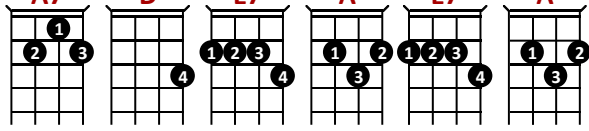
A E7 A A7 D E7 A



(Bis)

**Coro**

A7 D E7 A E7 A



(2v)

**24. EL LIRIO (Nicolás Rodríguez)**

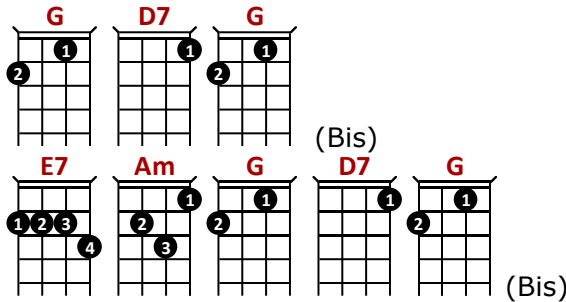
G D7  
Hay un lirio que el tiempo lo consume  
 G  
 hay una fuente que lo hace florecer (bis)  
 E7 Am  
 Tú eres el lirio dame tu perfume  
 G D7 G  
 yo soy la fuelle déjame correr (bis)

G D  
Lirio y azucenas te daré mi amor  
 G  
 en las navidades con el corazón (bis)

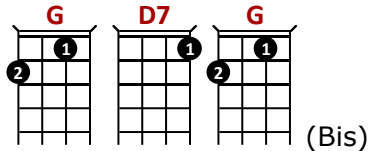
Quiero acariciarte cual preciosa flor  
 como te acarician los rayos del sol (bis)

Por aquí pasó un desconocido  
 con un ramo verde sin haber llovido (bis)

**Acordes** 



**Estrofa**



**25. EL NIÑO CRIOLLO (Luis Morales Bance y Isabel Herrera)**

A B7 E  
Si la Virgen fuera andina y San José de los llanos,  
D A E7 A  
el Niño Jesús sería un niño venezolano. (Bis)

A E D A  
Sería un niño de alpargatas y liquiliqui planchao  
D A E A  
con sombrero de cogollo y el calzón arremangao. (Bis)

Sería un niño de alpargatas y liquiliqui planchao  
y en vez de aureola, un sombrero de cogollo deschinflado. (Bis)

Tendría los ojos negritos, quien sabe si aguarapaos  
y la cara tostadita del Sol de por estos laos. (Bis)

Por cuna tendría un chinchorro chiquito, muy bien tejo,  
y la Virgen mecería al niño Jesús dormido. (Bis)

Los ángeles cantarían en vez de gloria aguinaldos  
con furruco, con maracas, una charrasca y un cuatro. (Bis)

Los Reyes Magos vendrían de Cumana y Margarita  
trayendo perlas al niño, canasta de oro en pepitas. (Bis)

**Acordes** 

A B7 E D A E7 A (Bis)

**Estrofa**

A E D A D A E A (Bis)

**26. EL PONCHO ANDINO (Otilio Galíndez)**

Fm Cm  
Con un poncho andino y un sombrero  
 G7 Cm C7  
 muy alegre por el páramo cantando \_  
 Fm Cm  
Con un poncho andino y un sombrero  
 G7 Cm  
 cabizbajo por el páramo llorando.

C7 Fm Cm  
El Niño Jesús de bellos frailejones  
 G7 Cm  
 Lindos ramos pone al pie de una cruz,  
 C7 Fm Cm  
En medio del frío solo y tiritando! Caminaba...

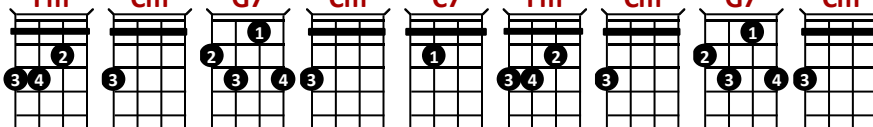
El Niño Jesús el que sonríe y llora  
 Ese niño adora y tiene la virtud  
 De reír llorando de llorar riendo! En la vida...

El Niño Jesús vive en la cordillera  
 pegado a la sierra que lo vio nacer.  
 Camina entre surcos de las cementeras. Que lo miran...

El Niño Jesús mejillas coloradas  
 Vive en la montaña bajo el cielo azul.  
 Tiene por amigos vientos y quebradas. Que rumoran...

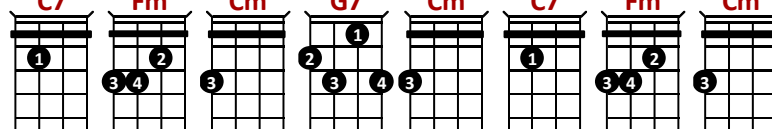
**Acordes** 

Fm Cm G7 Cm C7 Fm Cm G7 Cm



**Estrofa**

C7 Fm Cm G7 Cm C7 Fm Cm



## 27. EL TINAJERO (*Hugo Blanco*)

D7 G A7 D  
Que los parranderos pasen para dentro, (Bis)

B7 Em A7 D  
que en el tinajero tengo el nacimiento. (Bis)

D A7 D  
 (D7) (G)

Allí en el pesebre sobre la tinaja, (Bis)

A7 D  
 (B7) (Em) (A7) (D)

el bendito duerme en cuna de paja. (Bis)

D7 G A D  
No le pongan agua a ese tinajero (Bis)

B7 Em A7 D  
porque en la tinaja duerme el rey del cielo. (Bis)

Tengo el nacimiento en el tinajero, (Bis)  
 y el que esté sediento que se espere a Enero. (Bis)

No le pongan agua a ese tinajero, (Bis)  
 porque en la tinaja duerme el rey del cielo. (Bis)

A7 D

Bonito se ve (el tinajero), yo le cantaré (el tinajero),

A7 D

brillante en la luz (el tinajero), el niño Jesús (el tinajero)

No hay agua más fresca que la blanca luz, (Bis)

cuando se la ofrezca el niño Jesús. (Bis)

No le pongan agua a ese tinajero, (Bis)

porque en la tinaja duerme el rey del cielo. (Bis)

Miren que bonito se ve en el pesebre, (Bis)

el Niño Bendito bajo el musgo verde. (Bis)

No le pongan agua a ese tinajero, (Bis)

porque en la tinaja duerme el rey del cielo. (Bis)

Puse al arbolito luces de colores, (Bis)

y al niño bendito lo adorné con flores. (Bis)

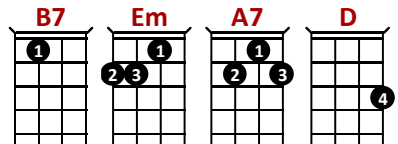
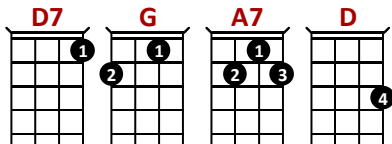
No le pongan agua a ese tinajero, (Bis)

porque en la tinaja duerme el rey del cielo. (Bis)

Bonito se ve (el tinajero), yo le cantaré (el tinajero),

brillante en la luz (el tinajero), el niño Jesús (el tinajero).

### Acordes



**28. ESPLÉNDIDA NOCHE (Ricardo Pérez)**

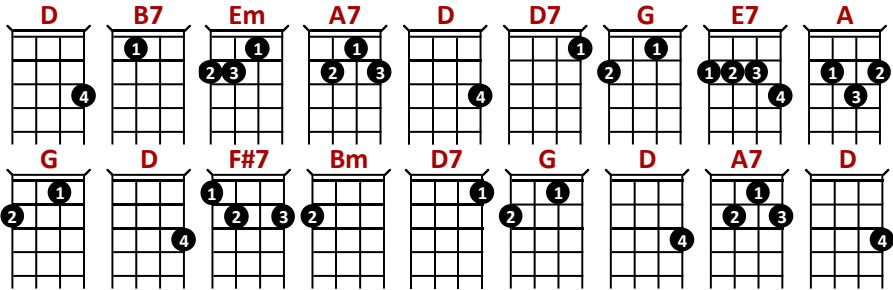
D B7 Em  
Espléndida noche radiante de luz  
 A7 D  
 es la Noche Buena pues nació Jesús.  
 D7 G E7 A  
Espléndida noche radiante de luz  
 G D F#7 Bm D7  
Es la Noche Buena pues nació Jesús.  
 G D A7 D  
Es la Noche Buena pues nació Jesús. (Bis)

E7 A B7 E  
Venid adoremos con gran humildad  
 A Am F E7 A  
al Dios humanado que todo es bondad. (Bis)

Aromas y flores vamos a ofrendar  
 al Niño Divino que está en el portal. (Bis)

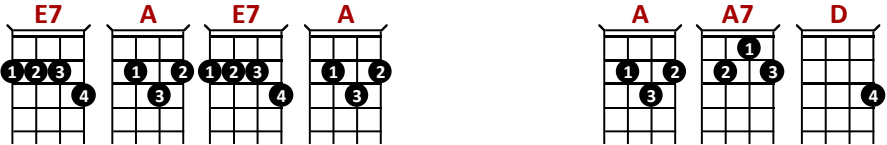
Oro, incienso y mirra cual ricos presentes  
 le ofrendan gozosos los Reyes de Oriente. (Bis)

**Acordes** 

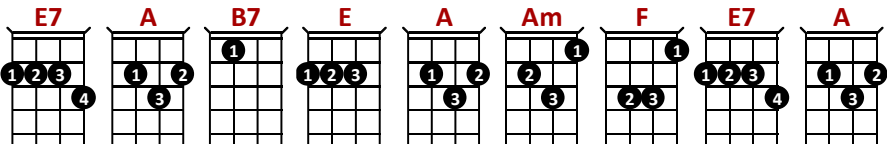


**Estribillo**

**Cierre**



**Estrofa**





**29. ESTA BELLA NOCHE (Luis Eduardo Galián)**

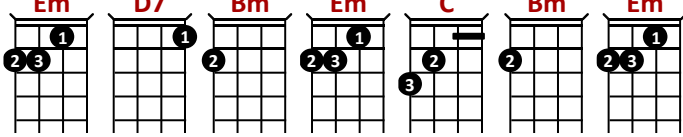
Em D7 Bm Em  
 Ésta bella noche es de gran alegría  
 C Bm Em  
 porque ya ha nacido el mesías  
 y los chiquitines cantan con dulzura  
 porque ya nació nuestro guía  
 C Bm Em  
 (porque ya nació nuestro guía). (Bis)

E7 Am D7 G  
 La familia toda estará reunida con humildad  
 B7 Em A C D7  
 y el abrazo no faltará en todita la vecindad.  
 G B7  
 (Ésta bella noche estaremos todos  
 Em C D7  
 cantando aguinaldos para nuestro bien). (Bis)

Los cohetes retumbarán, bellas luces florecerán  
 y el pesebre iluminará el recinto de nuestro hogar.  
 (Ésta bella noche estaremos todos  
 cantando aguinaldos para nuestro bien). (Bis)

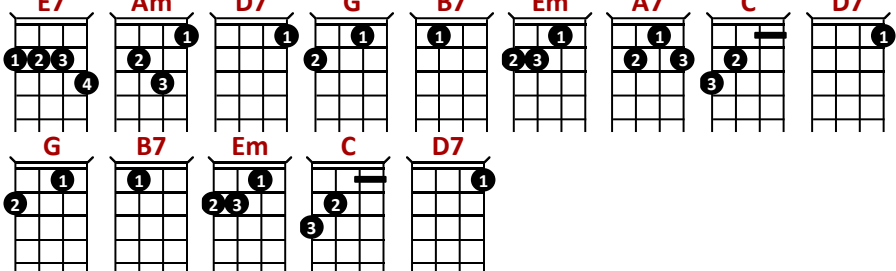
**Acordes** 

Em D7 Bm Em C Bm Em (Bis)



**Estrofa**

E7 Am D7 G B7 Em A7 C D7  
 G B7 Em C D7



### 30. FUEGO AL CAÑÓN

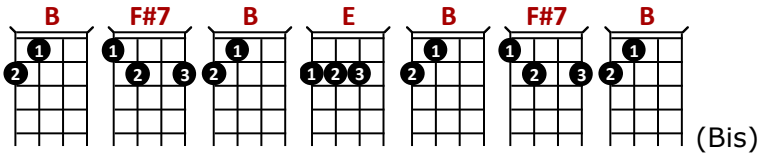
B F#7 B  
 Fuego al cañón, fuego al cañón,  
 E B F#7 B  
 para que respeten nuestro parrandón. (Bis)

B F#7 B  
 Niño chiquitito niño parrandero, (bis)  
 E B F#7 B  
 quédate con nosotros hasta el mes de enero. (Bis)

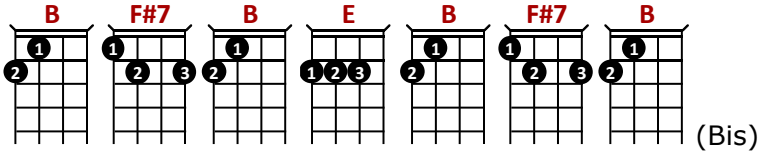
Esta casa es grande tiene cuatro esquinas, (bis)  
 y en el medio tiene rosas y clavellinas. (Bis)

San José y la Virgen, la mula y el buey,  
 fueron los que vieron al niño nacer (bis)

#### Acordes



#### Estrofa



**31. GLORIA CANTAN LOS QUERUBES**

D A7 D A7 D  
Gloria cantan los querubes, en el camino de Belén,  
 D A7 D A7 D  
 y los ecos de valle en valle, repiten una y otra vez.

D B7 Em A7 D G E7 A A7  
Gloria  
 G D A7  
a Dios en el Cielo

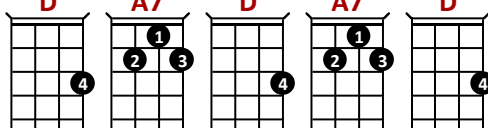
D B7 Em A7 D G E7 A A7  
Gloria  
 G D A7 D  
a Dios en el Cielo

Ángeles en los campos cantan, el himno celestial, y los ecos de las montañas, dicen el canto triunfal.

Hoy a la Tierra el cielo envía, una capilla angelical, trayéndonos paz y alegría, cantando el himno triunfal.

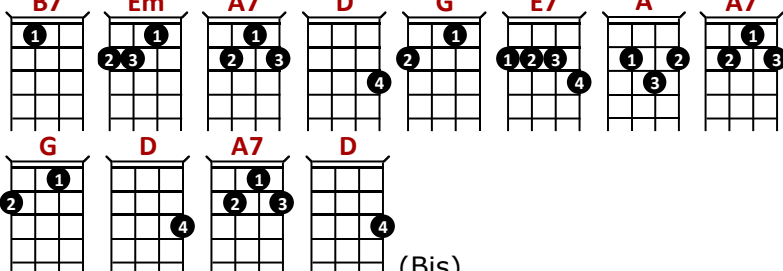
**Acordes** 

D A7 D A7 D (Bis)



**Coro**

B7 Em A7 D G E7 A A7  
 G D A7 D (Bis)



**32. LA CAPILLA ESTÁ ABIERTA (M<sup>o</sup>. Nicomedes Miranda de Hdez.)**

G D7 G  
 La capilla está abierta de noche y de día  
 E7 Am  
 rezaremos todos el Ave María.

A7 D7  
 La capilla está abierta de noche y de día  
 C G D7 G  
 rezaremos todos el Ave María. (Bis)

G D7 G E7 Am  
 El niño Jesús nació caminando  
 A7 D D G  
 con su maraquita pidiendo aguinaldo. (Bis)

Los tres Reyes Magos vienen del oriente  
 con su tatarita bebiendo aguardiente. (Bis)

**Acordes** 

**Estrofa**

**33. LA JORNADA (Vicente Emilio Sojo)**

D                    A7                    D                    E7                    A  
Din, din, din, es hora de partir. Din, din, din, camino de Belén.  
 B7                    Em                    A7                    D  
 Los esposos bajan desde Nazaret. (Bis)

Dm                    A7                    Dm  
La Virgen María modesta y sencilla  
 D7                    Gm                    A7                    Dm  
es la maravilla del dichoso Edén. (Bis)

Sobre un jumentillo  
 se sienta María  
 y es experto guía  
 el casto José. (Bis)

Largo es el camino,  
 aire sofocante,  
 mas es importante  
 cumplir el deber. (Bis)

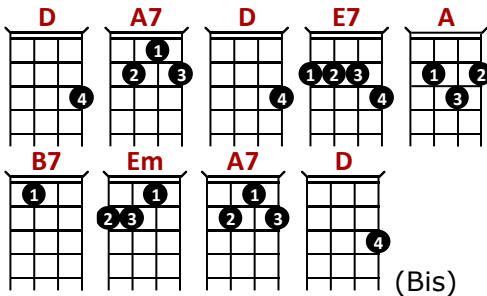
Los buenos amigos  
 de José y María  
 llegan a porfía  
 a decirle adiós. (Bis)

Llegan extenuados  
 al morir el día  
 y en la noche fría  
 no hay donde hospedar. (Bis)

Van José y María,  
 van hacia Belén,  
 donde nuestro bien  
 ha de aparecer. (Bis)

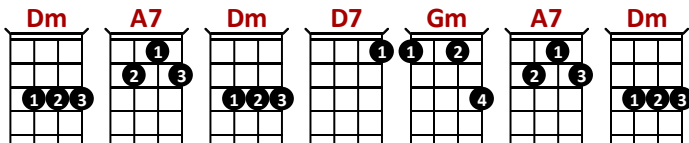
José solicita,  
 fuerte y animoso,  
 lugar de reposo  
 en todo Belén. (Bis)

**Acordes** 



(Bis)

**Estrofa**



**34. LUNA DECEMBRINA (Otilio Galindez)**

Em C B7  
Prendan la luz que es diciembre son las doce abran la puerta  
 Am Em B7 Em  
todo se despierta con la Navidad.

Em C B7  
Mi parranda está mirando como se abrieron las flores  
 Am Em B7 Em  
y hasta los tambores pretenden hablar.

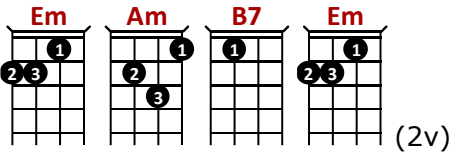
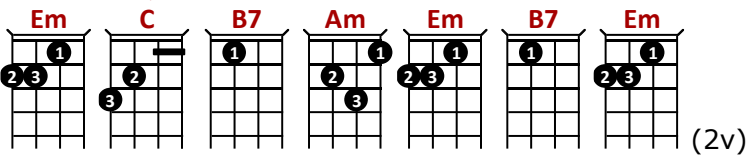
Em Am B7 Em  
Señorita póngase una bata tráigame una lata para yo tocar,  
 Em Am B7  
cualquier palo sirve de charrasca pues nada se escapa  
 Em  
 con la Navidad.

Em Am B7 Em  
Oye Luna decembrina mi pueblo sale de ronda  
 B7 C B7  
oye Luna no te escondas siendo tu mejor vecina. (Bis)

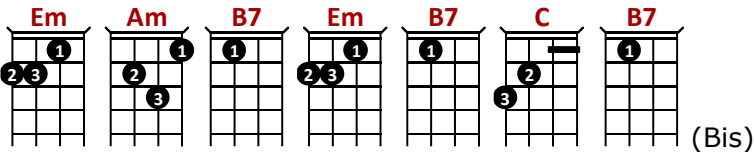
Mi lunita navideña brilla por su redondez  
 porque en diciembre se ve como reina caraqueña. (Bis)

Está la Luna esondida siempre detrás de la loma,  
 allí fíngese dormida y cuando es Pascua se asoma. (Bis)

**Acordes** 



**Estrofa**

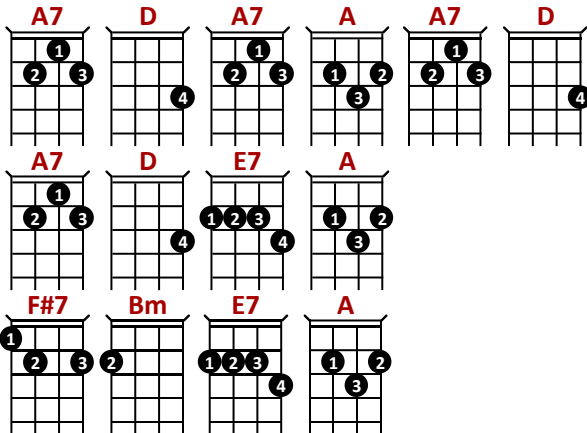


**35. NACIÓ EL REDENTOR (Ricardo Pérez)**

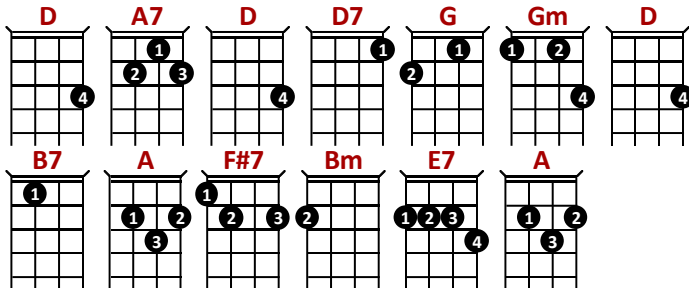
A7 D A7  
Nació el Redentor, nació, nació,  
 A A7 D  
 en humilde cuna nació, nació,  
 A7 D E7 A  
 para dar al hombre la paz, la paz,  
 F#7 Bm E7 A  
 paz y ventura, ventura y paz. (Bis)

D A7 D D7 G Gm D  
Yo quiero cantarte graciosa María,  
 B7 A F#7 Bm E7 A  
 con notas del alma, esta melodía. (Bis)

**Acordes** 



**Estrofa**



**36. NIÑO JESÚS LLANERO (Simón Díaz)**

Am Dm C  
 En mi conuquito las flores de los campos  
 Dm Am E7 Am  
 adornan tu belleza y brilla tu esplendor. (Bis)

Am C Dm Am  
 Niñito llanero, indio soberano,  
 Dm F B7 E7  
 dámele ternura, dámele cariño al venezolano. (Bis)

Lindo pajarito, que vive en el llano,  
 desde tu piquito, dale un pedacito, al venezolano. (Bis)

Alpargata de oro, cogollito blanco,  
 no lo desampares, vuelve tu mirada, al venezolano. (Bis)

Trompo serenito, que baila en la mano,  
 bríndale la calma, que tanto le falta, al venezolano. (Bis)

**Acordes** 

Am Dm C Dm Am E7 Am

(Bis).

**Estrofa**

Am C Dm Am

Dm F B7 E7

(Bis)



**37. NIÑO LINDO (Vicente Emilio Sojo)**

Dm A7 Dm A7 Dm  
 Niño lindo, ante ti me rindo, niño lindo, eres tú mi Dios  
 C7 F C7 F Gm Dm A7 Dm  
 Niño lindo, ante ti me rindo, niño lindo, eres tú mi Dios. (Bis)

C7 F  
 Esa tu hermosura, ese tu candor,  
 A7 Dm A7 Dm  
 el alma me roba, el alma me roba, me roba el amor. (Bis)

Con tus ojos lindos Jesús mírame  
 y sólo con eso, y sólo con eso,  
 me consolaré. (Bis)

La vida, bien mío, y el alma también  
 te ofrezco gustoso, te ofrezco gustoso,  
 rendido a tus pies. (Bis)

De mí no te ausentes, pues sin ti ¿qué haré?  
 Cuando Tú te vayas, cuando tú te vayas,  
 has por llevarme. (Bis)

Adiós, tierno Infante; adiós, Niño, adiós;  
 adiós, dulce amante; adiós, dulce amante;  
 adiós, Niño, adiós. (Bis)

**Acordes** 

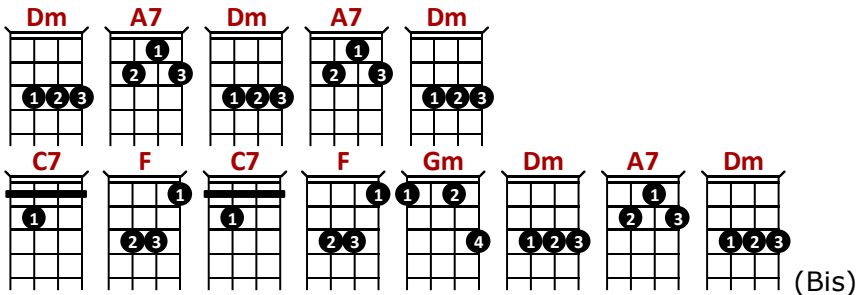


Diagram showing guitar chord fingerings for Dm, A7, C7, F, Gm, and Dm. The diagrams are arranged in two rows. The first row shows Dm, A7, Dm, A7, Dm. The second row shows C7, F, C7, F, Gm, Dm, A7, Dm. Each diagram includes a speaker icon and the chord name above it. The diagrams show the fretboard with strings and frets, and the fingerings for each chord.

**Estrofa**

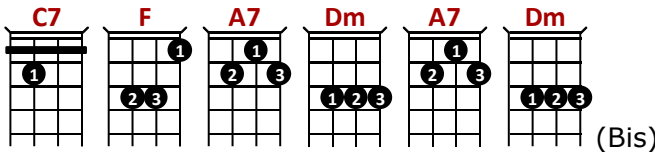


Diagram showing guitar chord fingerings for C7, F, A7, Dm, A7, and Dm. The diagrams are arranged in a single row. Each diagram includes a speaker icon and the chord name above it. The diagrams show the fretboard with strings and frets, and the fingerings for each chord.

**38. NOCHEBUENA (Lucho Bermúdez)**

B F#7 B  
Ven, ven, ven , que ya la fiesta va a empezar,  
 B F#7 B  
ven, ven, ven, que al niño Dios hay que cantar. (Bis)

E B  
Noche Buena, noche de paz.  
 F#7 B  
 ¡Cómo alumbran las estrellas, pero la Luna alumbr más! (bis)

Con amor cantemos todo a Jesús  
 que en Belén en un pesebre ha de nacer. (Bis)

Don din don, se oyen campanas repicar  
 don din don, que el Dios divino ha de llegar. (Bis)

Ven, ven, ven, la noche buena a celebrar  
 en Belén el niño Dios ha de nacer. (Bis)

**Acordes** 

B F#7 B

(Bis)

**Coro**

E B F#7 B

(Bis)

**39. PARRANDA SERRANA (Deyanira Garibaldi)**

A B7 E  
Que alegre es la sierra en una parranda  
 F#7 Bm G#7 C#m  
con cuatro, tambora, maraca y guitarra  
 D A E7 A  
con cuatro, tambora, maraca y guitarra. (Bis)

A E7 B7 E  
 Cántame la salve, báilame la tura  
 D A E7 A  
 pa'que esta amargura a mi se me acabe. (Bis)

Suena la tambora, dámele a ese cacho  
 que vengo borracho de allá de Carora. (Bis)

Cuando la cosecha resulta muy buena  
 el rústico altar se cunde de ofrenda. (Bis)

Y sobre el budare la arepa se ajuma  
 y el cacho está listo pa'tomá en totuma. (Bis)

**Acordes** 

Diagram showing guitar chord shapes for the following chords: A, B7, E, F#7, Bm, G#7, C#m, D, and A7. Each diagram includes fingerings (1-4) and a speaker icon.

**Estrofa**

Diagram showing guitar chord shapes for the verse (Estrofa) section, including chords A, E7, B7, E, D, and A7. Each diagram includes fingerings (1-4) and a speaker icon.

**40. PURÍSIMA MARÍA (Rafael Isaza)**

Bm F#7 Bm Em Bm  
 Purísima María, Lirio de Nazaret, Virgen predestinada  
 C#7 F#7 Bm F#7 Bm  
 Para salvar, para salvar al pueblo de Israel. (Bis).

B E F#7 B  
 La voz armónica, de canto placido  
 B E F#7 B  
 del mundo prodiga llena los ámbitos. (Bis).

La Estrella cándida de faz lumínica,  
 prestancia célica del alba mística. (Bis).

**Acordes** 

(Bis)

**Estrofa**

(Bis)

**41. SERENO (Grupo Vera)**

Bm A7 F#7 Bm  
 Sereno, sereno ¿qué hora será? (Bis)  
 B7 Em A7 D G A7 F#7 Bm  
 Será la una, serán las dos, será la hora que da tu reloj. (Bis)

B7 Em A7 Dm  
 Díganme los nombres que yo no los se,  
 G A F#7 Bm  
 que canta bonito de noche y de día. (Bis)

Esto es lo que tiene  
 la parranda mía,  
 después que los  
 digan yo les cantaré. (Bis)

Desde el veinticinco hasta  
 el seis de enero,  
 ando dando pascua  
 con mis compañeros. (Bis)

Toquen la tambora  
 que quiero cantar,  
 yo sin instrumento  
 no puedo tocar. (Bis)

Oye Choroní,  
 mi pueblo querido,  
 cuando estoy durmiendo  
 yo sueño contigo. (Bis)

Allá dentro veo  
 un plato tapao,  
 serán las hallacas  
 o plátano asao. (Bis)

Vamos pues muchachos  
 sigamos derecho,  
 así todo el barro  
 nos de por el pecho. (Bis)

**Acordes** 

Diagram 1: Bm (Fingerings: 2 on 2nd string, 1 on 4th string)

Diagram 2: A7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 3: F#7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 4: Bm (Fingerings: 2 on 2nd string, 1 on 4th string)

(Bis)

Diagram 5: B7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 6: Em (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 7: A7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 8: D (Fingerings: 2 on 2nd string, 3 on 3rd, 4 on 4th)

Diagram 9: G (Fingerings: 2 on 2nd string, 1 on 3rd)

Diagram 10: A7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 11: F#7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 12: Bm (Fingerings: 2 on 2nd string, 1 on 4th string)

(Bis)

**Estrofa**

Diagram 1: B7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 2: Em (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 3: A7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 4: D (Fingerings: 2 on 2nd string, 3 on 3rd, 4 on 4th)

Diagram 5: G (Fingerings: 2 on 2nd string, 1 on 3rd)

Diagram 6: A7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 7: F#7 (Fingerings: 1 on 1st string, 2 on 2nd, 3 on 3rd)

Diagram 8: Bm (Fingerings: 2 on 2nd string, 1 on 4th string)

(Bis)

**42. SÍGANLE LOS PASOS (Un Solo Pueblo)**

E E7 A  
 Siganle los pasos, siganle los pasos al niño divino  
 A B7 E  
quien sigue sus pasos va por buen camino. (Bis)

B E E7 A  
 Si el niño se pierde, búsquenlo en Belén, búsquenlo en Belén  
 A B7 E  
que entre tantos niños debe estar también. (Bis)

Tres palomas blancas, se fueron volando, se fueron volando  
 (y en la cuna del niño se fueron parando). (Bis)

Y este niño quiere que lo duerma yo, que lo duerma yo  
 (duérmalo su madre que fue quien lo crió). (Bis)

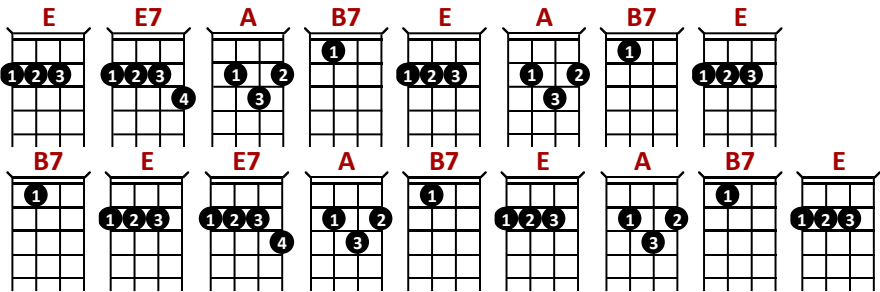
Vengo de muy lejos como buen pastor, como buen pastor  
 (a adorar al niño nuestro redentor). (Bis)

La luz que me guía por todo el camino, por todo el camino  
 (me viene indicando que ha nacido el niño). (Bis)

Ya se va este niño ¿quién fuera con él? ¿quién fuera con él?  
 (que lo está esperando su madre en Belén). (Bis)

Ya se va este niño, ya se va este niño ¿quién fuera con él?  
 (que lo está esperando su madre en Belén). (Bis)

**Acordes** 



The chord diagrams are as follows:

- Row 1: E (1-2-3), E7 (1-2-3, 4), A (1, 2, 3), B7 (1), E (1-2-3), A (1, 2, 3), B7 (1), E (1-2-3)
- Row 2: B7 (1), E (1-2-3), E7 (1-2-3, 4), A (1, 2, 3), B7 (1), E (1-2-3), A (1, 2, 3), B7 (1), E (1-2-3)







**45. TUN TUN (Vicente Emilio Sojo)**

A E7  
Tun, tun. ¿Quién es?

A  
Gente de paz,  
D A E7 A  
ábranos la puerta que ya es Navidad. (Bis)

F#m Bm C#7 F#m  
Que venga el comisario primero a averiguar  
B7 E B7 E  
si son personas de orden o quieren molestar.

Si es que ha nacido el niño pues váyanse a Belén,  
que yo desde mi cama les doy mi para bien.

Me están robando el sueño me arruinan la salud,  
no quiero trasnocharme porque nació Jesús.

No quiero abrir mi puerta molesten más allá,  
que el diablo se los lleve y a mi déjenme en paz.

Ya les abro la puerta, no puedo ya dormir,  
alabemos a Dios, ¿qué hacemos aquí?

**Acordes** 

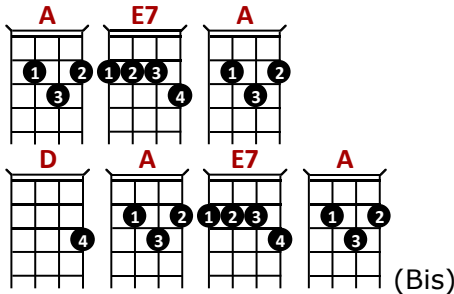


Diagram showing chord fingerings for A, E7, D, and Bis. Each diagram shows a guitar fretboard with numbered circles (1-4) indicating finger positions. The chords are: A (1st fret, 2nd string; 3rd fret, 4th string; 2nd fret, 5th string), E7 (1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string; 4th fret, 5th string), D (4th fret, 5th string), and Bis (1st fret, 2nd string; 3rd fret, 4th string; 2nd fret, 5th string). The Bis diagram is followed by the text "(Bis)".

**Estrofa**

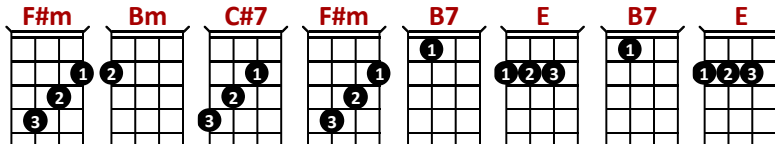


Diagram showing chord fingerings for the Estrofa section: F#m (1st fret, 2nd string; 3rd fret, 4th string; 2nd fret, 5th string), Bm (2nd fret, 4th string; 3rd fret, 5th string), C#7 (1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string; 4th fret, 5th string), F#m (1st fret, 2nd string; 3rd fret, 4th string; 2nd fret, 5th string), B7 (1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string; 4th fret, 5th string), E (2nd fret, 4th string; 3rd fret, 5th string), B7 (1st fret, 2nd string; 2nd fret, 3rd string; 3rd fret, 4th string; 4th fret, 5th string), and E (2nd fret, 4th string; 3rd fret, 5th string).

## II. ESPECIFICACIONES GENERALES

### 1. SISTEMA CIFRADO

#### ACORDES

A	=	LA
B	=	SI
C	=	DO
D	=	RE
E	=	MI
F	=	FA
G	=	SOL

#### VARIACIONES

X	=	Acorde Mayor
Xm	=	Acorde Menor
X7	=	Acorde Séptima
X#	=	Acorde Sostenido
X $\flat$	=	Acorde Bemol

#### EQUIVALENCIAS

A#	=	B $\flat$
A#m	=	B $\flat$ m
A#7	=	B $\flat$ 7
C#	=	D $\flat$
C#m	=	D $\flat$ m
C#7	=	D $\flat$ 7
D#	=	E $\flat$
D#m	=	E $\flat$ m
D#7	=	E $\flat$ 7
F#	=	G $\flat$
F#m	=	G $\flat$ m
F#7	=	G $\flat$ 7
G#	=	A $\flat$
G#m	=	A $\flat$ m
G#7	=	A $\flat$ 7

### 2. RITMOS

Aguinaldo	↓ ↑ ↓ ↑ ↓
Gaita	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
Joropo (3/4)	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
Joropo (6/8)	↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
Marcha	↓     ↓ ↓ ↑
Vals	↓ ↑ ↑

↓ ↑ "Charrasqueo": consiste en el frenado de las cuerdas con el fin de producir un sonido percusivo.

3. ACORDES

**Naturales**  
Mayor Menor Séptima

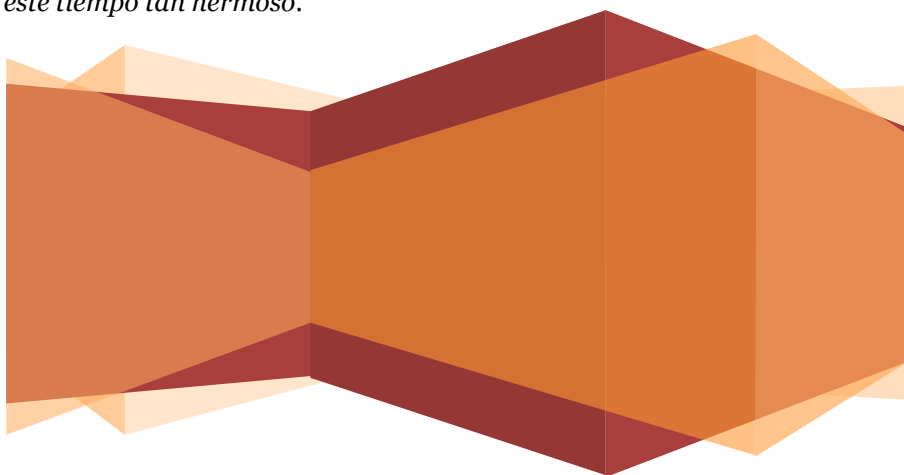
**Sostenidos**  
Mayor Menor Séptima

	<b>A</b>	<b>Am</b>	<b>A7</b>
<b>A</b>			
	<b>B</b>	<b>Bm</b>	<b>B7</b>
<b>B</b>			
	<b>C</b>	<b>Cm</b>	<b>C7</b>
<b>C</b>			
	<b>D</b>	<b>Dm</b>	<b>D7</b>
<b>D</b>			
	<b>E</b>	<b>Em</b>	<b>E7</b>
<b>E</b>			
	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>F7</b>
<b>F</b>			
	<b>G</b>	<b>Gm</b>	<b>G7</b>
<b>G</b>			

	<b>A#</b>	<b>A#m</b>	<b>A#7</b>
<b>A#</b>			
	<b>C#</b>	<b>C#m</b>	<b>C#7</b>
<b>C#</b>			
	<b>D#</b>	<b>D#m</b>	<b>D#7</b>
<b>D#</b>			
	<b>F#</b>	<b>F#m</b>	<b>F#7</b>
<b>F#</b>			
	<b>G#</b>	<b>G#m</b>	<b>G#7</b>
<b>G#</b>			

*La música venezolana, rica en tradición y variedad, nos muestra lo más bello de nuestra tierra: la pluralidad, que llega a todos los gustos, y se identifica plenamente con cada región, su cultura, la celebración y su gente. Es el mismo sentir de este cancionero, abarcar todos los géneros musicales de Venezuela y llegar a ser un medio por el cual se pueda degustar del aprendizaje de su riqueza musical.*

*De esta forma, se considera como elemento importante de tradición, las festividades navideñas que encierran sus celebraciones particulares y sus peculiares aguinaldos, villancicos, parrandones y demás canciones propias de este tiempo tan hermoso.*



Versión digital



<https://goo.gl/94a6bq>

Versión web



<https://goo.gl/6MYNZn>

Versión folleto



<https://goo.gl/cyYX2Y>

Insertar en web



<https://goo.gl/WzVDLS>

[cancionerov@gmail.com](mailto:cancionerov@gmail.com)